

## SOMMARIO

<i>Un fervido crepuscolo</i> Luciano De Giusti	11
<b>PARTE PRIMA</b>	
Il congedo provvisorio: sguardi su <i>Fanny e Alexander</i>	19
<i>Alexander, ovvero l'arte dell'acchiappafantasm</i> Lucilla Albano	21
<i>Fanny, Alexander e i fantasmi della musica</i> Roberto Pugliese	36
<i>L'ombra del sensibile. Fanny e Alexander tra pellicola e scrittura</i> Nicola Dusi	42
<i>Nota su Dokument Fanny och Alexander: gli equilibrismi, le soglie, la sospensione</i> Nicoletta Baglioni	65
<b>PARTE SECONDA</b>	
Il rito della messa in scena	81
<i>Ingmar Bergman come "Ingmar Bergman"</i> Jan Holmberg	83
<i>Parole e immagini in mio potere</i> Andrea Martini	96

<i>Il theatrum mundi di Bergman</i> Egil Törnqvist	113
<i>Profondamente legato al teatro più che ai film</i> Henrik Sjögren	126
<i>L'altro rito. Bergman scrittore</i> Adone Brandalise	142
<i>Il dono delle parole. Bergman sceneggiatore</i> Riccardo Costantini	153
<i>Alle fonti di Sarabanda</i> Maaret Koskinen	172
PARTE TERZA Sei analisi	189
Dopo la prova. <i>Il superamento della scissione tra forma e vita attraverso il corpo</i> Maria Rita Fedrizzi	191
<i>Vanità e affanni: la malattia della morte</i> Roberto Zemignan	198
<i>Il segno: la "macula" nello sguardo di Bergman</i> Loretta Guerrini	208
<i>Arte e potere: L'ultimo grido</i> Peter von Bagh	254
<i>Bildmakarna, il teatro fantasma</i> Sergio Arecco	259
<i>Sarabanda: la risposta a Fanny e Alexander</i> Marc Gervais	268

PARTE QUARTA	
Testimonianze	279
<i>È stata una stagione stupenda</i> Ingmar Bergman	281
<i>L'avventura produttiva di Fanny e Alexander</i> Jörn Donner	287
<i>Nell'intimità della sala di montaggio</i> Conversazione con Sylvia Ingemarsson	293
FILMOGRAFIA	299
a cura di Riccardo Costantini	